

Texte pour le Festival Présences à Paris  
Concert du 18 septembre 2009 à Radio France

Concerto pour Cor et Orchestre: "*The Dark Mountain*",  
Opus 74 (Paris 2007/2008) - Editions Durand

Dédié à David Guerrier  
Commande de Radio France  
Création Mondiale

1er mouvement: *Misterioso Energico*  
2ème mouvement: *Poetico*  
3ème mouvement: *Drammatico Energico*

La musique de mon concerto pour cor et orchestre "*The Dark Mountain*" (la montagne sombre), est une succession d'images fugitives de plusieurs longues promenades dans les hautes montagnes libanaises pendant mon enfance. Montagnes enneigées ou vertes, montagnes arides, obscures, sombres et silencieuses. Mais surtout, les montagnes dans la nuit, dans mon imagination d'adulte, où ces lieux magiques à travers la planète, dominent le monde, avoisinent le ciel et se fondent dans le brouillard et l'espace....

Le cor est l'instrument des montagnes, un instrument magique qui m'a toujours fait rêver, depuis mon plus jeune âge.

La musique de cette oeuvre est souvent rapsodique, basée sur plusieurs thèmes, dont le thème principal, qui est présent souvent dans les trois mouvements, avec des développements et des récapitulations.

Le cor dans mon concerto est partie prenante de l'orchestre, en même temps qu'il est soliste. Un cor lyrique et poétique sombre et lumineux. Point de technique pour la technique, mais plutôt une technique qui répond aux besoins dramatiques de l'oeuvre.

Un voyage vers l'horizon....  
Vers le lointain.....

Bechara El-Khoury

Concerto for Horn and Orchestra: “*The Dark Mountain*”,  
Opus 74 (Paris 2007/2008) - Editions Durand

Dedicated to David Guerrier  
Commissioned by Radio France  
Word Premiere September 18, 2009 – 8:00 PM

1st movement: *Misterioso Energico*  
2nd movement: *Poetico*  
3rd movement: *Drammatico Energico*

The music of my concerto for horn and orchestra “The Dark Mountain”, is a succession of fugitive images, of several long walks in the high Lebanese mountains during my childhood. Snowed in mountains or green, arid mountains, obscure, dark and silent. But overall, the mountains of the night, of my imagination as an adult, where magical places throughout the planet, dominate the world, neighbor the sky and melt in the fog of space.....

The horn is the instrument of the mountains, a magical instrument that has always made me dream since an early age.

The music of this work is often rhapsodic, based on several themes, particularly the first theme that is often present in the three movements with developments and repeats.

A voyage towards the horizon.....  
Towards the unknown.....

Bechara El-Khoury