



LES TALENTS CHEFS D'ORCHESTRE DE L'ADAMI 2008 1ère édition

Dans le cadre de sa mission de promotion et d'accompagnement de carrière d'artistes émergents, et à l'initiative de Philippe Ogouz, Président du Conseil d'administration, l'Adami présente la 1ère édition de l'opération Talents Chefs d'Orchestre.

Suite à un appel à candidatures, un jury s'est réuni le 31 mars 2008 afin de désigner les trois lauréats de cette opération. Les chefs d'orchestre sélectionnés auront l'honneur de diriger l'Orchestre Colonne lors d'un concert à Paris.

Le jury

Daniel Barda, chef d'orchestre symphonique et lyrique
Pierre-Michel Durand, chef d'orchestre et Directeur musical du Département de formation à l'Orchestre au Conservatoire Supérieur de Paris
Olivier Holt, chef d'orchestre, fondateur de l'Orchestre Symphonique d'Europe
Gilles Kasik, secrétaire général de l'Orchestre Colonne
Philippe Ogouz, comédien & président de l'Adami
Laurent Petitgirard, directeur Musical de l'Orchestre Colonne

Les Lauréats

Benjamin Levy, 34 ans
Ariane Matiakh, 28 ans
Debora Waldman, 31 ans

Les lauréats dirigeront l'**Orchestre COLONNE** lors d'un concert exceptionnel

Mozart : *Jupiter*
 Beethoven : *Symphonie n°1*
 Mendelssohn : *Symphonie n°4*

Mardi 9 septembre à 20h
Salle Gaveau
 45, rue de la Boétie - 75008 Paris

Talents chefs d'orchestre de l'Adami 2008 : Qui sont-ils ?



Né en 1974 à Paris, **Benjamin Levy** a reçu le prix de la «révélation musicale de l'année 2005» de la part du syndicat de la critique dramatique et musicale. Après un Premier Prix de Percussion au CNSM de Lyon, on lui a décerné un prix d'analyse dans la classe de Michael Levinas au Conservatoire de Paris, où il est ensuite étudiant en Direction d'Orchestre auprès de Janos Fürst puis de Zsolt Nagy. Il est l'un des huit jeunes chefs choisis pour la première «American Academy of Conducting» d'Aspen (Etats-Unis). Il s'est également formé à l'Academia Chigiana de Sienne.

Benjamin Levy est régulièrement l'assistant de Marc Minkowski, avec le Gewandhaus de Leipzig, le Mahler Chamber Orchestra, à l'Opéra de Paris et dernièrement au Festival de Salzbourg. Pour l'Opéra de Dijon / Opéra Eclaté, il a dirigé *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, *Così Fan Tutte* et *La Vie Parisienne*. Avec La Compagnie «Les Brigands», il a dirigé ces dernières saisons

Barbe Bleue, *Geneviève de Brabant* et *Le Docteur Ox* (DVD - Diapason d'or) de Jacques Offenbach ainsi que *Ta Bouche* de Maurice Yvain qui se sont produits à Paris, La Rochelle, Marseille et Hong-Kong. En 2005, il est à l'initiative de l'Orchestre de Chambre Pelléas, formation au fonctionnement collégial, qui s'est produite au Théâtre du Châtelet, à l'Athénée-Louis Jovet, à la Folle Journée de Nantes et à la MC2 de Grenoble en compagnie d'Alexandre Tharaud.

En 2005/2006, il dirige l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, fait ses débuts à l'Opéra de Lyon pour *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach mis en scène par Laurent Pelly et retrouve la compagnie Les Brigands pour *Toi c'est Moi*.

Parmi ses futurs engagements : *Pelléas et Mélisande* au Théâtre Stanislavsky de Moscou (mise en scène d'Olivier Py), la reprise des **Brigands** en tournée à Avignon, Toulon et Besançon, un ballet sur *Mireille* de Gounod au Châtelet, ainsi que plusieurs concerts avec l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.



Ariane Matiakh commence le piano dès l'âge de 4 ans. Elle obtient ses prix de direction d'orchestre et de piano à l'unanimité aux CNR de Reims et d'accompagnement au piano au CNR de Rueil-Malmaison de 1999 à 2002. Elle poursuit ses études de direction jusqu'en 2005 à la « Musikhochschule » de Vienne dans la classe de Léopold Hager et se perfectionne parallèlement lors de cours ou master classes auprès de Seiji Ozawa, Yuji Yuasa. Elle chante également dans le chœur "Arnold Schoenberg" de 2003 à 2005 sous la direction de grands chefs dont Nikolaus Harnoncourt.

Fin 2005, elle remporte à l'unanimité le concours de chef assistant à l'Orchestre National de Montpellier et prend ses fonctions le 1er janvier 2006. Elle y assiste de nombreux chefs, tels E. Krivine, A. Jordan, L. Foster, L. Shambadal, F. Layer, J. Semkow, M. Guidarini, B. Kontarsky...

A l'Opéra de Montpellier, elle dirige en répétitions de nombreuses pièces du répertoire et de grands artistes tels Susan Neves, Roberto Alagna, Nora Gubisch, Kate Aldrich ainsi que la comédienne Sylvie Testud...

Elle se voit également confier la direction de nombreux concerts symphoniques. En mai 2006, elle remplace au pied levé James Colon dans la 7ème de Chostakovitch *Leningrad*, concert qui marque véritablement le début de sa carrière.

Depuis, elle reçoit un grand nombre d'engagements en France, notamment avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Catalogne, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon...



Née au Brésil (São Paulo), **Debora Waldman** effectue ses études musicales en Israël, en Argentine puis à Paris auprès de Janos Fürst. Elle est lauréate du 1er Concours International de Direction d'Orchestre Evgeny Svetlanov, avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Elle devient chef assistant de Kurt Masur en novembre 2005 suite à l'audition organisée par l'Orchestre National de France. Elle a notamment collaboré avec Kurt Masur pour le cycle Schumann dans le cadre d'une tournée à Athènes et au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'avec les chefs invités de l'Orchestre, tels que Krzystof Penderecki (Festival Présences) ou Colin Davis (Roméo et Juliette de Berlioz).

Dans le cadre du projet pédagogique de l'Orchestre National de France, elle dirige le *1er concerto pour violoncelle* de Chostakovitch avec Xavier Phillips, concert retransmis en direct par France Musique.

Pendant l'été 2007, elle remporte un vif succès dans l'opéra *Rita* de Donizetti au Festival International de Campos do Jordão au Brésil.

En France, elle a dirigé récemment l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre de Pau-Béarn et se produira au mois de mai 2008 avec l'Orchestre Lamoureux au théâtre des Champs-Élysées, où elle partagera un concert avec Yutaka Sado.

Caroline Buire

P : 06 30 20 94 27
T : 01 44 63 10 89
par mail
> [relations presse](#)

Pauline Malesys

T : 01 44 63 10 89
par mail
> [service de presse](#)

Catherine Boissière

T : 01 44 63 10 34
par mail
> [direction de la communication](#)